

Démarche de l'artiste Mathieu Cardin

Dans mes installations je présente des espaces narratifs, ou j'installe un synopsis en accumulant des objets. Ces espaces praticables sont des lieux virtuels en glissement avec la réalité. Utilisant mes instincts j'agencer des objets tantôt fabriqués, tantôt manufacturés afin de créer une archéologie surréaliste. La dérive de l'objet et de l'image est au centre de ma pratique artistique. Mes sculptures sont le fruit d'une réflexion sur l'intervention de la matière. Sculpter le déclin du rationnel. Ses sculptures une fois additionnées prennent la forme d'une situation qui laisse une trace dans l'espace. À travers ces situations, je tente de brouiller les frontières entre la réalité et l'illusion en capitalisant sur l'entrelacement de l'improbable et du banal. J'aime amener le visiteur à se questionner sur sa réalité et son environnement. Le résultat est un laboratoire qui étudie les comportements humains et surtout les interactions de celui-ci avec son environnement.

Une archéologie de l'illusion.

Dans mon travail, il y a toujours cette obsession du cadre et du dispositif de présentation. Je crée des frontières pour ensuite les dépasser. Je veux montrer l'envers du décor, là où le spectateur n'est habituellement pas invité. À la manière d'un caméléon, je joue avec différentes esthétiques, oscillant entre le "propre-léché" et le "crasseux-sporadique".

J'éprouve toujours un plaisir perceptible à créer.