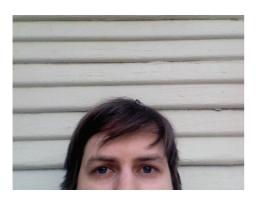
ZEUS ALBA

% EX - PIAGGIO - CESENA FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO 2015

ZEUS ALBA è una serie di eventi dedicati alla musica sperimentale con l'intento di creare una piattaforma di ascolto rispetto alle pratiche sonore radicali contemporanee, ampliandone la considerazione rispetto allo spazio, agli esecutori e ai limiti degli strumenti; Zeus Alba propone una rassegna di quattro concerti di alta qualità, coinvolgendo artisti italiani ed internazionali al fine di migliorare la circuitazione di proposte che non godono di tutela e continuità popolare e partecipativa, promuovendo l'ascolto come azione, su cui edificare una nuova discussione rispetto ai fenomeni culturali liminali.

22 Febbraio 2015 NICK HENNIES (USA)



Nick Hennies, percussionista e compositore americano, vive ad Ithaca, stato di New York. Il suo lavoro è principalmente rivolto a dare un'immersiva e psico-acustica presentazione del suono attraverso performance di resistenza e ripetizione di eventi sonori semplici. Nel 2003, ottiene il Master Accademy presso l'Università della California-San Diego dove si è perfezionato con Steven Schick, è attivo nel trio di percussioni Meridian (con Tim Feeney e Greg Stuart) ed è il fondatore dell'etichetta discografica indipendente Weighter Recordings.

http://nhennies.com/

ENRICO MALATESTA (I)



Enrico Malatesta, percussionista attivo in ambiti sperimentali di ricerca posti tra sound art, musica e performance; la sua pratica esplora le relazioni tra suono, spazio e movimento con particolare attenzione a modalità di ascolto, affordances degli strumenti e al poliritmo, inteso come definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo. Lavora regolarmente in duo con i percussionisti Christian Wolfarth e Seijiro Murayama, in ambito elettroacustico con Giuseppe Ielasi e Luciano Maggiore, con il trio di intervento sonoro Tilde (con Attila Faravelli e Nicola Ratti) ed è membro fondatore di "Glück". Ha presentato i suoi progetti in festival ed eventi dedicati in tutta Europa, Corea del Sud, Giappone e Nord America.

http://enricomalatesta.com/

27 Marzo 2015 KOSTIS KILIMIS (GRE)



Kostis Kilimis, artista e musicista greco residente a Londra. Lavora utilizzando principalmente sistemi di feedback, dispositivi di riproduzione sonora ed oggetti, attivo sia in solo che in collaborazioni estese in ambiti di improvvisazione elettro-acustica, noise e musica contemporanea. Curatore dell'etichetta discografica indipendente Organized music from Thessaloniki.

http://www.kostiskilymis.com/

18 Aprile 2015 EMILIANO ROMANELLI (I)



Emiliano Romanelli, musicista elettronico e compositore italiano, vive a Città Sant'Angelo. Co-fonda, nel 1998, il progetto multi-mediale Tu m' con il quale lavora come musicista, artista visivo, curatore e graphic designer fino al 2011; le composizioni di Tu m' sono state pubblicate da etichette discografiche di fama internazionali tra cui Line (USA), Headz (Japan), Dekorder(Germany), mentre il lavoro audio-visivo è stato presentato in vari musei e gallerie d'arte tra cui Castello di Rivoli (Torino, Italy), Arnolfini(Bristol, UK), Oboro (Montréal, Canada). Nel 2012, Emiliano inizia un percorso di ricerca incentrato su sistemi generativi e relazioni percettive tra suono, luce e spazio. I suoi lavori sono pubblicati da Terziruolo.

http://www.emilianoromanelli.com/

15 Maggio 2015 **DEAN ROBERTS (NZ)**



Dean Roberts, chitarrista e avanguardista sonico neozelandese, dopo la fortuna esperienza in patria col gruppo culto Thela, si sposta nei primi anni novanta alla volta di New York dove intesse relazioni e collabora attivamente con musicisti e compositori del calibro di Phill Niblock, Alan Licht, Loren Mazzacane Connors, Jim o'Rourke, Sonic Youth, Toxer Recordings.

I suoi primi album solisti sull'etichetta di Francoforte MillePlateaux, in cui Roberts miscela sampientemente ed in una formula assolutamente inedita gli stilemi del rock (Roxy Music, Velvet Underground, gli stessi SonicYouth), del folk, dell'ambient music con il neo-minimalismo, la ricerca elettronica digitale e una freschissima attitudine concettuale nei confronti delle possibilita' offerte dallo "strumento" che e' lo studio di registrazione, furono salutati alla loro pubblicazione con entusiastiche recensioni in tutto il mondo.

JOERG HILLER aka KONRAD SPRENGER (DE)



Konrad Sprenger utilizza pattern ritmici basati su algoritmi euclidei per evocare uan sorta di insicurezza cognitiva attraverso la dissonanza metrica; Sprenger approccia la chitarra come un generatore di frequenze, accordata e messa in risonanza da varie azioni meccaniche controllate elettronicamente, con risultati musicali che travalicano i generi in uno spettro sonoro complesso con echi di minimalismo, krautrock e Techno.

http://www.konradsprenger.com/